AQA

A-level
FRENCH

Paper 2 Writing

Monday 19 June 2023 Morning Time allowed: 2 hours

Materials
For this paper you must have:
- an AQA 16-page answer book.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0 1 **Molière : *Le Tartuffe***

Either

0 1 . 1 Analysez comment Molière traite d'une façon comique des situations, dans la pièce, que nous pourrions considérer comme tragiques.

[40 marks]

or

0 1 . 2 « Molière présente les enfants d'Orgon comme faibles et faciles à dominer. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 2 **Voltaire : *Candide***

Either

0 2 . 1 « *Candide* nous montre que, pour Voltaire, il n'y a que le mal dans le monde. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

or

0 2 . 2 Analysez l'importance du si grand nombre de voyages, d'aventures, d'événements et d'incidents dans *Candide*.

[40 marks]

0 3 **Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre***

Either

0 3 . 1 Analysez comment Maupassant présente les Prussiens dans *Boule de Suif* et un autre conte.

[40 marks]

or

0 3 . 2 « Tous les personnages dans le conte *Boule de Suif* sont motivés par l'égoïsme. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

0 4 **Albert Camus : *L'étranger***

Either

0 4 . 1 Analysez les attitudes envers les femmes que Camus présente dans *L'étranger*.

[40 marks]

or

0 4 . 2 « L'aspect le plus intéressant de ce roman est la présentation de la philosophie de l'Absurde. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 5 **Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***

Either

0 5 . 1 « Le dénouement tragique du roman est une conséquence inévitable du comportement de Raymond. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

0 5 . 2 Analysez l'image de l'amour et du mariage que Sagan nous présente dans *Bonjour Tristesse*.

[40 marks]

0 6 **Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***

Either

0 6 . 1 Analysez les différentes attitudes envers l'engagement politique que présente Etcherelli dans ce roman.

[40 marks]

or

0 6 . 2 « Il n'était pas souhaitable, en ce début de l'année 58, d'être un Algérien dans Paris. » Analysez comment Etcherelli présente la situation des Algériens dans son roman.

[40 marks]

0 7 **Joseph Joffo : *Un sac de billes***

Either

0 7 . 1 Analysez les éléments de ce roman qui nous indiquent que c'est essentiellement un roman autobiographique.

[40 marks]

or

0 7 . 2 « Dans ce roman, Jo et Maurice doivent apprendre rapidement à se méfier des autres. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 8 **Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***

Either

0 8 . 1 Analysez comment l'auteur utilise l'humour dans *Kiffe kiffe demain.*

[40 marks]

or

0 8 . 2 Analysez l'importance du titre *Kiffe kiffe demain.*

[40 marks]

0 9 **Philippe Grimbert : *Un secret***

Either

0 9 . 1 Analysez les attitudes des autres personnages envers ce qui arrive à Hannah et à Simon avant qu'ils essaient de traverser la ligne de démarcation.

[40 marks]

or

0 9 . 2 Analysez l'importance de la structure du roman en ce qui concerne la découverte du passé.

[40 marks]

1 0 **Delphine de Vigan : *No et moi***

Either

1 0 . 1 « *No et moi* est un récit d'adolescence sur une question de société. » Dans quelle mesure, à votre avis, cette opinion est-elle valable ?

[40 marks]

or

1 0 . 2 « Dans ce roman, No n'est pas le seul personnage qui manque d'amour et d'affection. » Jusqu'à quel point, selon vous, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

END OF SECTION A

Section B

Films

1 1 **François Truffaut : *Les 400 coups***

Either

1 1 . 1 Analysez dans quelle mesure nous pouvons considérer ce film comme un ouvrage autobiographique.

[40 marks]

or

1 1 . 2 « Truffaut nous montre dans *Les 400 coups* combien le comportement des adultes est plein de contradictions. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

1 2 **Louis Malle : *Au revoir les enfants***

Either

1 2 . 1 Analysez les valeurs que le Père Jean essaie de faire accepter et dans quelle mesure il y réussit.

[40 marks]

or

1 2 . 2 Analysez comment Malle évoque de la sympathie pour la situation des Juifs en France pendant l'Occupation.

[40 marks]

1 3 **Mathieu Kassovitz : *La Haine***

Either

1 3 . 1 « *La Haine* est un film qui n'est ni pertinent ni intéressant pour les spectateurs d'aujourd'hui. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

or

1 3 . 2 Analysez l'importance de la bande sonore de *La Haine*.

[40 marks]

1 4 **Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***

Either

1 4 . 1 « L'année à Barcelone permet à Xavier de se connaître mieux et de gérer sa vie. » Jusqu'à quel point, selon vous, cette opinion est-elle justifiée ?

[40 marks]

or

1 4 . 2 Analysez les moyens que Klapisch utilise pour présenter les malentendus entre Xavier et Martine et leur séparation.

[40 marks]

1 5 **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

Either

1 5 . 1 Analysez dans quelle mesure Jeunet présente le thème de la guerre d'une manière objective dans le film.

[40 marks]

or

1 5 . 2 « Sur le plan technique, ce film manque vraiment d'originalité. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

1 6 **Laurent Cantet : *Entre les murs***

Either

1 6 . 1 Analysez les aspects techniques de ce film que vous considérez dignes d'intérêt.

[40 marks]

or

1 6 . 2 « Dans ce film, Cantet nous donne l'impression que ceux qui sont responsables de l'éducation s'intéressent très peu aux élèves. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.